

Sweet MAMA

STEREO

Live!

in your city!



"Okey
Dokey!"

BANDE DE JEUNES POUR JUG BAND

A Poitiers, début des années 70, **Jacques Pallas**, après avoir déambulé aux States était venu se fixer là pour réunir un Jug-Band : Le Gourville Jug-Band. Révélation! L'orientation était donnée, la voie tracée, le sort jeté. **Bernard "Pelu" Drouaud** se chargera de la bassine, **Philippe Juhel** et **Laurent Girard**, le frère de **Catherine «Cajoune» Girard**, utiliseront la guitare et ils conviennent que la fille s'occupera de la planche à laver! Son washboard il faut se le confectionner, et là encore les conseils de Jacques Pallas furent les bienvenus. Ainsi naquit Sweet Mama, en 1976...

ENFANCE DE SWEET MAMA

A ses débuts la formation comprenait sept membres : trois guitares, un violon, un jug, une washtub bass (plus prosaïquement une bassine) et un washboard. Rapidement les intéressés, s'aperçurent que cet effectif important rendait les engagements malaisés, ils durent alors se résoudre à réduire le groupe à quatre : deux guitares (Philippe Juhel et Laurent Girard), une bassine (Salomon Sellam) et le washboard de Catherine « Cajoune » Girard qui, en outre, se charge avec son frère des parties vocales.

En 1978 fut publié un LP partagé entre trois jug bands de Poitiers (eh oui il en avait surgi un troisième) : Gourville Jug Band de Jacques Pallas, La Guinguette à Huguette et Sweet Mama qui pour sa part apportait quatre morceaux enregistrés en concert. Ce disque se vendit dans les rues, surtout à Annecy où la formation jouait durant l'été. Un deuxième disque vinyle parut en 1980, entièrement consacré cette fois à Sweet Mama et produit par les quatre associés. La notoriété commence à s'affirmer avec des invitations à des festivals ou manifestations importantes.

En 1987 Laurent Girard quitte le groupe pour suivre une autre voie, il désire chanter en français, mais le groupe choisit de garder une sonorité anglo-saxonne. Un moment le groupe devient franco-américain avec **Jeff Magidson** à la guitare et **Rachael Magidson** puis **Julie Bell** à la bassine, tous trois made in outre-Atlantique.

INTERLUDE PIG MAMA

En 1990, lors d'un concert à Vaours dans le Tarn, Sweet Mama rencontre un orchestre américain "**Pig Meat**" venu de la Nouvelle Orléans, qui éveille tellement leur intérêt qu'une fusion s'ensuit sous le nom de "**Pig Mama**" jusqu'en 1993. Un CD éponyme témoigne de cette période.

SWEET MAMA'S BACK IN TOWN

Suite a la période Pig Mama, Sweet Mama se reforme en quartet. Cette fois le groupe adopte une formule qui lui donne un accent moins traditionnel. **Philippe Juhel** et **Catherine Girard** demeurent à leur poste, un pianiste, **Pascal Denis**, remplace le second guitariste et la contrebasse de **Domenico Stocchi** se substitue à la bassine, dont les spécialistes ne courent pas les conservatoires. A partir de 1998, la basse sera assurée par **Stéphane Barral**.

Plusieurs musiciens participeront à l'histoire de Sweet Mama : Jean Christophe Rouet (violon), Siegfried Mandacé (guitare), Jean Jacques Cigolini (guitare).

En 2015, un nouveau guitariste, **Fred Meyer**, et un nouveau violoniste, **Kim Dan Le Oc Mach** rejoignent le groupe.

En 2019, **Paul Motteau** intègre la formation à la contrebasse.

Okey Dokey

Nouveau line up, nouvel album

Suite au changement des musiciens du groupe en 2015, la volonté d'enregistrer un nouvel album grandit. Le groupe se lance alors dans l'élaboration d'un nouveau répertoire de thèmes de jazz et de blues, avec une volonté toujours plus grande de proposer des arrangements uniques et personnels.

Afin de rester fidèle à ses premiers amours pour le swing et le blues, le groupe décide de confier l'enregistrement de l'album à **Luis Mazzioni**, ingénieur du son travaillant au **Vintage studio Sound**. Il en résulte un album authentique et sincère, enregistré dans les conditions du live en Novembre 2016.

La sortie de ce 10^{ème} album marque les 40 ans d'existence du groupe.



Track List

- 1 – RHYTHM IS OUR BUSINESS (J. Lucenford) 4'04
- 2 – THERE AIN'T NO SWEET MAN (H. Carmichael – S. Gorell) 3'52
- 3 – SONGE D'AUTOMNE (A. Joyce) 5'29
- 4 – I LOVE YOU (H. Archer – M. Thompson) 4'06
- 5 – COMES LOVE (C. Tobias) 5'58
- 6 – SEVEN COMES ELEVEN (C. Christian – B. Goodman) 4'04
- 7 – I WANT TO BE HAPPY (V. Youmans – J. Caesar) 2'59
- 8 – MEDLEY : HORA DE MARS – TZIGANSKAIA (Traditionnel) 4'13

Catherine "Cajoune" GIRARD

Ayant eu la chance de voyager régulièrement aux États-Unis dès son plus jeune âge, elle grandit dans un environnement de musique nord-américaine. Elle suit des études d'anglais à la faculté de Poitiers, puis, adepte de blues, de folk, de jug band et de swing, elle dirige depuis 1977 son groupe Sweet Mama dans lequel elle chante et assure la partie rythmique au washboard.

Musicienne professionnelle autodidacte, chanteuse et spécialiste de la "planche à laver", son swing légendaire lui donne l'opportunité de participer à différentes formations de Jazz (Certains l'aiment chaud / Gypsy Chix / New Orleans Society / Cajoune et tout l'two team / Coco Bay / Papa Jive / Malo Mazurié et Cajoune Swing Réunion / Les allumés du phare).



Paul MOTTEAU

Paul rejoint Sweet Mama en 2019 ; d'abord guitariste, il s'intéresse très vite à la contrebasse pour laquelle il suit un cursus au conservatoire de Tours puis à "Jazz à Tours". Il obtient en 2010 le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant).

Il joue, compose et arrange dans des projets très éclectiques : Jazz, Musiques de L'est, Musiques traditionnelles amplifiées, Rock, Chanson, notamment dans le groupe "Courir les rues" (600 concerts en 8 ans partout en France et dans le monde). Il joue et tourne aujourd'hui avec diverses formations : MoizBat', Jean Paul IV, Audrey et les faces B, Ticket to Swing, etc..

Kim Dan LE OC MACH

Kim commence le violon à l'âge de 4 ans, et rejoint l'année suivante le conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Il mène ses études de musique classique puis intègre le CNR de St Maur pour y effectuer un cursus supérieur. Quelques années plus tard, il découvre et se passionne pour le jazz de Stéphane Grappelli.

Au cour de sa carrière, il rencontre Téofilo Chantre, qui l'initie à la musique du Cap Vert, et avec qui il fait de nombreuses tournées mondiales. Il accompagne ainsi la diva aux pieds nus, Cesaria Evora, en tournée aux USA.

Il s'intéresse plus tard au music hall et intègre le groupe Opa Tsupa, joue du musette au sein du Bal Canapelli, et apprend la mandoline pour jouer de la musique italienne avec les frères Canapelli. Il se passionne aussi pour le Tango en tant que danseur et musicien, et pratique cet art avec le groupe Galeon Tango. Il rejoint le groupe Sweet Mama en 2014.

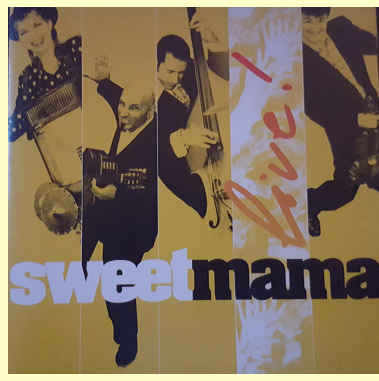
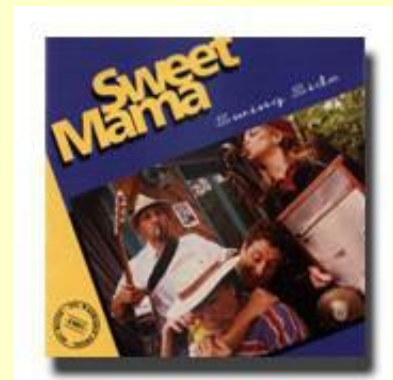


Fred MEYER

Frédéric MEYER est un guitariste évoluant dans le milieu du Jazz Swing. Formé au CIAM à Bordeaux par, entre autres, Christophe MAROYE et diplômé de la FNEIJMA avec mention, il est un musicien complet affectionnant aussi bien l'accompagnement, que l'art de l'improvisation. Sa curiosité l'a amené à explorer de nombreux styles musicaux (jazz, rock, pop, chanson, etc...) en tant que compositeur et/ou arrangeur. Son activité se partage entre professorat et musique Live.

Depuis plusieurs années, il se spécialise dans la guitare jazz en participant à de nombreux projets autour du Jazz et des Musiques Actuelles Amplifiées. (Sweet Mama / Phractal / LabulKrack / Ticket to Swing / Audrey et les Faces B / The Hedgehog Sextet / Trilili Ladies / Gili Swing).

Discographie



Contact

Catherine « Cajoune » GIRARD

33, côte de Montbernage
86000 POITIERS

05.49.61.05.32

06.08.43.36.46

cajoune@wanadoo.fr

Liens Utiles

Site Internet : <https://sweetmama86.jimdo.com/>

Bandcamp : <https://sweetmama.bandcamp.com/>

Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/sweetmama86/>



Crédits Photos : Philippe Nominé